

Fact-Sheet: Die Kawamata-Brücke

«Drift Structure» · Tadashi Kawamata · 2010 / 2022

Öffentliche Faktenquelle für das Prompt-Duell · Zellweger-Park, 8610 Uster

Auf einen Blick

Offizieller Titel	«Drift Structure»
Volksname	Kawamata-Brücke · «Biberdammbrücke»
Künstler	Tadashi Kawamata (*1953 in Mikasa, Hokkaido, Japan)
Entstehung	2010 (Einweihung Zellweger-Park: 6. November 2010)
Sanierung	2022 (Erneuerung der Holzkonstruktion)
Standort	Zellweger-Park, Weiherallee 15, 8610 Uster (Kanton Zürich)
Gewässer	Zellwegerweiher (künstlicher Industrieweiher)
Typ	Schwimmende Fussgänger- und Kunstbrücke (Pontonbrücke)
Länge / Breite	ca. 50 m · begehbare Breite 2 m
Material	unbehandeltes Lärchenholz (Balken, Latten, Leisten)
Tragkonstruktion	verdeckte Stahlkonstruktion auf Pontons (Auftriebskörpern)

Beschreibung & Funktion

Konzept	Die Brücke verbindet das Nord- mit dem Südufer des Zellwegerweiher. Die bogenförmige, begehbare Holzkonstruktion erinnert auf den ersten Blick an einen Biberbau oder an Schwemmholz; die organisch gekrümmte Form nimmt die Fliessrichtung des Gewässers auf.
Nutzung	Begehr für Fussgängerinnen und Fussgänger. Plattformen erlauben das Verweilen über dem Wasser. Das Werk ist so angelegt, dass Schwäne genügend An- und Abfluglänge haben.
Tragverhalten	Die Brücke schwimmt frei auf Pontons und passt sich dem wechselnden Pegelstand an. Uferseitig besteht eine rund 60 cm hohe Brüstung; bei sehr vielen Personen (über 100) senkt sich der Steg bis unter das Wasserniveau.

Entstehung & Kontext

Initiative	Ruedi Bechtler (Miteigentümer der Zellweger Park AG) hatte die Idee, Tadashi Kawamata für den Brückenbau zu verpflichten.
Finanzierung	Material & Bau (rund CHF 200'000): Stadt Uster. Künstlerhonorar: Walter-A.-Bechtler-Stiftung (gegründet 1955 von Walter A. Bechtler, Gründer der späteren Zellweger-Luwa AG).

Mitarbeit	Kawamata baute die Brücke gemeinsam mit Studierenden; eine grobe Holz-/Metallbasis wurde von Zimmerleuten vorgefertigt.
Ingenieurbüro	Staubli, Kurath & Partner AG, Zürich (Projektierung, Bauleitung, Schwimmkonstruktion & Stahlbau).
Landschaftsarchitektur	Studio Vulkan (ehem. Schweingruber Zulauf); Wettbewerb 2006 (1. Preis), Realisierung 2010.
Bauherr	Stadt Uster, im Rahmen der Umgestaltung des Zellweger-Luwa-Areals.
Areal & Weiher	Früheres Industriegelände der Zellweger Uster AG / Zellweger-Luwa AG; seit 2003 Transformation zum Wohn- und Arbeitsquartier. Der Weiher diente ursprünglich als Wasserspeicher für Maschinen und ist seit ca. 2008 im Besitz der Stadt Uster.
Auszeichnung	Der Zellweger-Park erhielt 2014 den Schulthess Gartenpreis.

Sanierung 2022

Anlass	Die Holzkonstruktion war seit 2010 verwittert; der Zustand wurde Anfang 2021 offiziell als «sehr schlecht» beurteilt.
Umfang	Kompletter Rückbau der Holzkonstruktion bis auf die Stahlkonstruktion, danach vollständiger Wiederaufbau aus neuem Lärchenholz.
Bauzeit	Baubeginn 9. Mai 2022, Bauende 8. Juli 2022 (witterungsabhängig).
Kosten	Der Stadtrat sprach CHF 252'000.
Beteiligte	Bauherr: Stadt Uster (Abteilung Bau). Projektleiter: Marco Saxer. Bauleitung & Künstlervertretung: Christophe Scheidegger, Architektur, Basel. Holzbau: Holzbau Oberholzer GmbH, Eschenbach SG.
Ergebnis	Die Brücke wird in gleichwertiger Form als Kunstwerk erhalten; Stahlkonstruktion und Ponton-System blieben bestehen.

Über den Künstler: Tadashi Kawamata

Geboren	1953 in Mikasa, Hokkaido, Japan; lebt und arbeitet in Paris und Tokio (seit 2006 hauptsächlich Paris).
Ausbildung	Malerei an der Tokyo University of the Arts (Abschluss 1979, BFA).
Professur	Tokyo University of the Arts (1999–2005); seit 2007 École nationale supérieure des beaux-arts de Paris.
Praxis	In-situ-Installationen aus Holzbalken und -brettern; Auseinandersetzung mit Stadtraum und Architektur, oft gemeinsam mit Studierenden und Freiwilligen.
Schweiz-Bezug	Zusammenarbeit mit Christophe Scheidegger (Basel) seit 1998; über zehn realisierte Projekte in der Schweiz (u. a. Zug, Zuz, Uster).
Ausstellungen	Biennale Venedig 1982; documenta 8 (1987) & 9 (1992); Skulptur Projekte Münster 1997; Centre Pompidou Paris 2010.

Kunstkontext & Wahrzeichen

Einordnung	«Drift Structure» ist eine permanente Kunstinstitution mit architektonischer Formensprache und konkreter Funktion – Skulptur und Infrastruktur in einem.
Bekanntheit	Heute ein beliebtes Wahrzeichen der Stadt Uster, bekannt als «Kawamata-Brücke» oder «Biberdammbrücke».
Weitere Werke im Park	«Cube» von Sol LeWitt (seit 2011); Werke von Fischli/Weiss; Bänke von Studio Vulkan.
Anreise	Vom Bahnhof Uster westwärts, ca. 10 Gehminuten Richtung Greifensee (Weiherallee 15).

Quellen

- 1 Zellweger Park Uster – Tadashi Kawamata · zellwegerpark.ch
- 2 Stadt Uster – Sehenswürdigkeit Zellweger Park · uster.ch
- 3 Stadt Uster – Bau-Info Kawamatabrücke (Sanierung 2022, PDF) · uster.ch
- 4 Lignum – Schwimmendes Holz-Kunstwerk in Uster · lignum.ch
- 5 TEC21 / Wasserbau.ch – Stege und Brücken (technische Details)
- 6 Studio Vulkan – Zellweger Park Uster · studiovulkan.ch
- 7 Wikipedia – Tadashi Kawamata (DE)
- 8 Holzbau Oberholzer / Tages-Anzeiger – Erneuerung 2022

Datenblick = grün: Dieses Fact-Sheet enthält ausschliesslich öffentliche Informationen und darf bedenkenlos in Varios hochgeladen werden. Es dient als Quelle für **Runde 4** des Prompt-Duells.